

„This morning, with her, having coffee.“
- **Johnny Cash**,
when asked his definition of paradise

Recherche



Acme Boots
not only
look
Good...
They
Wear
even
Better.

Stoffe: Schwarz, weiß (Kontrast der Persönlichkeit) evtl. dunkelgrau
Schuhe Leder, Seide, Samt/Lack
Schuh Holz? *Quittmiedel 20 → kein*
Cowboystil, elegant, Abnähungen/Reliefs, mittelhoch/hoch

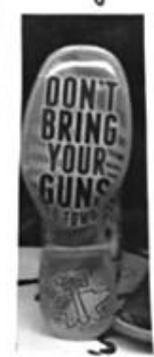
Werbung 'Acme Boots'



"I just hope & pray I can die with my boots on!"



Gitaren 'Martin' Widmung



"I wear the black for the poor & beaten down, for the prisoner who has long paid for his crime, for those who never read or listened to the words that Jesus said."
"Till things're brighter I'm the man in black."

1997 Chancemacht auf Bühne → autonome Neuropathie (Nervenerkrankung infolge von Diabetes)
"wollte den Namen der Krankheit vergessen & ihr keinen Raum in seinem Leben geben"
Boom-Cluck-Boom Sound
↳ Stück Papier hinter die Seiten der Rhythmusgitarre geklemmt

Musik

Country (gleichzeitig Lebensgefühl für Johnny Cash)
Country Hall of Fame

Gospel, Folk, Pop, Americana, etc.

Band Tennessee Three
1968 Ermittelt gestorben
erster Hit Cry, Cry, Cry → Vorprogramm Elvis
erste Gitarre in Landsberg (Militär)
erste Band Landsberg Barbarians
↳ weil da wollte er Sänger werden
Great City Blues Inspiration f. Folkschm Prison Blues

Auftritte in Folkschm Prison & Sam Quentin 1969
Album dort 1968

Sangtexte oft Ausdruck von Trauer & Einsamkeit (düster)

und befasst sich mit gesellschaftlichen Problemen/Kritik



1. Frau Vivian Liberto
2. Töchter (Rosanne, Tara, Scheidung Andy, Kathy)
1969 Johnny Cash Show

* 26. Februar 1932
+ 12. September 2003 (71)

Hello, I'm Johnny/J.R./John

CASH

Familie

Vater Ray Cash
Mutter Carrie Rivers
Geschwister Ray, Louise, Jack, Reba, Joanne, Tommy

Jack starb 1944 mit 14 Jahren an einem Unfall mit einer Kettensäge

wollte immer Anerkennung von Vater
Vorwürfe von Vater Ray "falscher Sohn war ist Tod")
traß alles in sich hinein, war ruhig

1926 Jack

Farbe Schwarz

immer auf der Bühne in der Öffentlichkeit
Song 'Man in Black' 1971
→ weil jeder ein Hand in Schwarz hatte zu Anfang
"I wore black because I liked it. I still do, and wearing it still means sth to me. It's still my symbol of rebellion against a stagnant status quo, against our hypocritical naves of God, against people whose minds are closed to other's ideas."
"I'll stop wearing black"



for poster

1970

Sing King of the
June Carter

2. Ehefrau → Neustart, Umgebungsrolle
Sohn John Carter Cash
große Hilfe bei Kampf geg. Drogensucht

Sympathie
zu Franken-
stein

Johnny
"I'm part good, & part bad → Cash
but I'm redeemed."

"Ich glaube nämlich an das was ich sage.
Allerdings gibt es verschiedene Stufen
von Ehrlichkeit."

"Sometimes I am two people. Johnny
is the nice one, Cash causes all the trouble."

"I stop wearing black when
they invent a darker color."



**Alkohol
& Drogen**

Zu viel Stress

Rebell

frühe & lange Drogensucht, immer wieder
Entzug / Rückfälle, Entzug erdglücklich
1970

1965 einziger Gefangenenaustausch -
hält wegen Drogenschmuggel
(Verfall Großbrand in Los
Padres Nationalpark Wohnmobil)



**Glaube
an Gott**

... begleitet ihn sein ganzes
Leben lang & Tod

begleitet ihn sein ganzes
Leben, immer wieder Todes-
fälle unter Familie &
Freunden

Natur

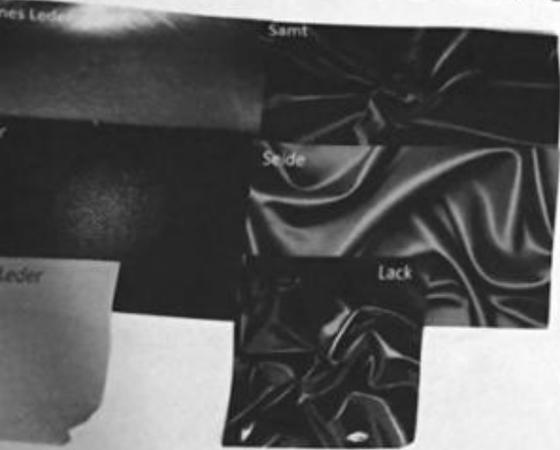
"If you don't get outside
everyday, even for a minute
you have not appreciated
what God has done.
It makes you grateful for
surroundings & it broads
your day differently."

Philosophen
Welt

"Being a christian isn't for sissies.
It takes a real man to live for God,
a lot more man than to live for the devil."



Film "Walk the Line"



Moodboard

Mindmapping der wichtigsten Eigenschaften, Ereignisse und Verhältnisse in seinem Leben

Recherche

Zu Anfang verbindet man mit Johnny Cash automatisch Country Musik, also auch den Kleidungs- und Schuhstil, der damit in Verbindung steht: Cowboystiefel.

Durch Recherche stellt sich heraus, dass Johnny Cash ausschließlich schwarz auf der Bühne und wenn er in der Öffentlichkeit stand trug.

I wore black because I liked it. I still do, and wearing it still means something to me. It's still my symbol of rebellion - against a stagnant status quo, against our hypocritical houses of God, against people whose minds are closed to others' ideas."

— Johnny Cash

Zudem liebte er seine Cowboyboots.

I just hope and pray I can die with my boots on.

— Johnny Cash

Durch das Lesen weiterer persönlicher Aussagen kann man langsam auf den Charakter von Cash schließen.

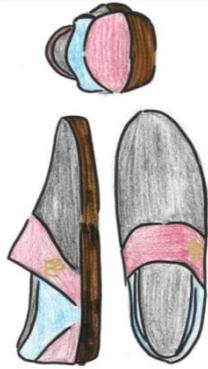
Dann stoße ich auf ein weiteres Zitat:



**"This morning,
with her,
having coffee."**

Johnny Cash,
when asked for
his definition
of paradise.

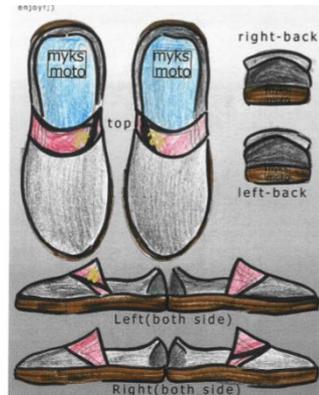
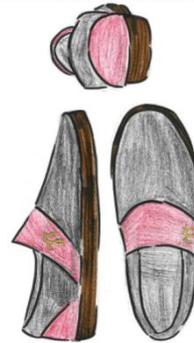
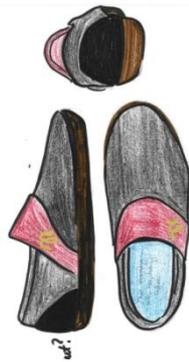
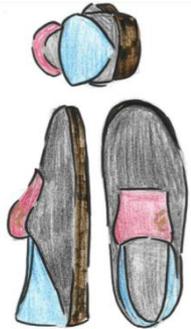
Idee & Use Case



Art des Schuhs

Durch dieses Zitat drückt sich die innige und bedingungslose Liebe zu seiner 2. Ehefrau June Carter aus. Er vergötterte sie regelrecht, sie war das Wichtigste für ihn und half ihm aus seiner langjährigen Drogensucht.

Der **Use Case** soll sich genauso auf die Aussage beziehen: Die Schuhe werden Hausschuhe für einen gemütlichen Morgenkaffee mit seiner geliebten Frau. Wahlweise auf der Terrasse seines Zweitwohnsitzes auf Jamaika. Deshalb sollen auch sommerliche Farben mit einbezogen werden.



Bei der Form des Schuhs orientiere ich mich bei den ersten Skizzen noch an den klassischen Vans, da es ein Foto von Cash gibt, auf dem er zuhause Schuhe in diesem Stil trägt. Um erste Ideen zu Papier zu bringen, verwende ich vorgedruckte Muster des Schnitts der Schuhe. Dennoch war die Kleidung auf dem besagten Bild noch sehr elegant. Deshalb müssen Cashs Hausschuhe gemütlicher werden.

Form und Farbe

Um verschiedene Konzeptentwürfe so schnell wie möglich visualisieren zu können, wird ein gewöhnlicher Pantoffel zuerst analysiert und anschließend mit den verschiedenen Stoffen „bezogen“. Die Kombination und Verteilung der Farben kann so am besten veranschaulicht werden.

Ein Karton der gebogen und von hinten in die Öffnungen des Pantoffels gesteckt wird, lässt auf einfache Weise einen geschlossenen Schuh entstehen. Dann überziehe ich die Grundmaterialien mit den verschiedenen Stoffen. Jedoch ist der hellblaue Stoff noch nicht die richtige Wahl für diesen Schuh.





Stoffauswahl

Ich entscheide mich letztendlich für einen hellblauen Stoff der größtenteils aus Baumwolle besteht. Hierbei ist auch das blau eine Nuance kräftiger, was morgens für gute Laune sorgen und Cash an den Sommer erinnern soll. Ein dunkles rotes Kunstleder soll die Akzente setzen, da es im Kontrast zum Hellblau steht und die Farbe Rot bekanntlich zudem für die Liebe steht.

Für die Innenseite des hinteren Teil des Schuhs, sowie die Innensohle, muss ein gepolsterte Stoff verwendet werden. Der gold-schwarze Stoff, in das bereits ein Muster eingenäht wurde, passt am Besten zum Rest der Stoffe sowie zu der Zeit und dem Stil der damals bei Johnny Cash noch getragen wurde.

Das blaue elastische Band soll als optisches Verbindungselement der Sohle mit der Oberfläche des Schuhs angebracht werden.

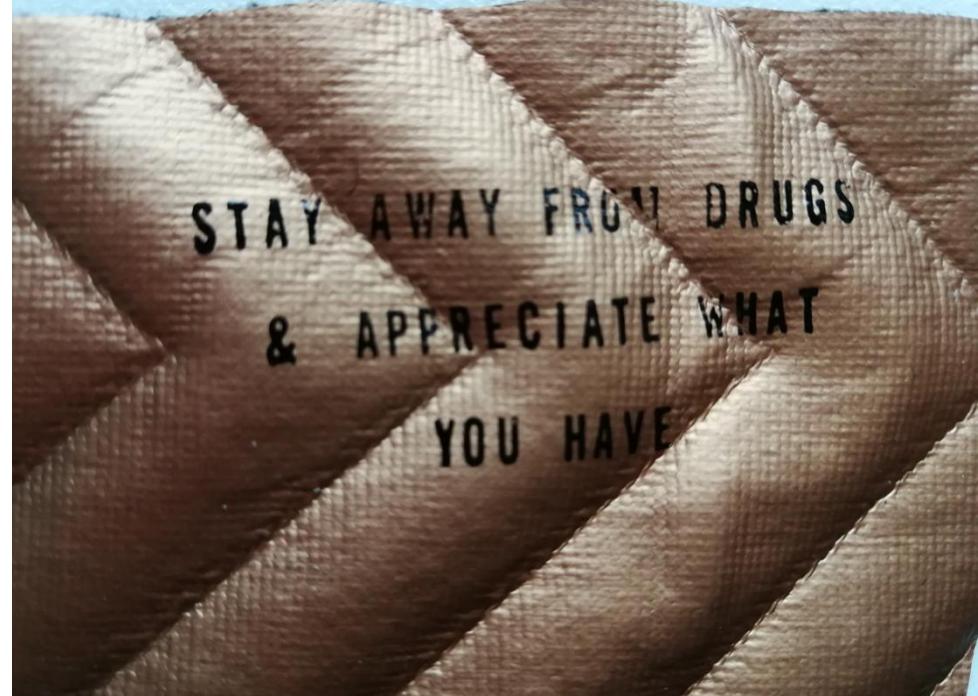
Goldener Draht wird für das Initialenzeichen gebraucht.

Initialen & Sohlenstempel

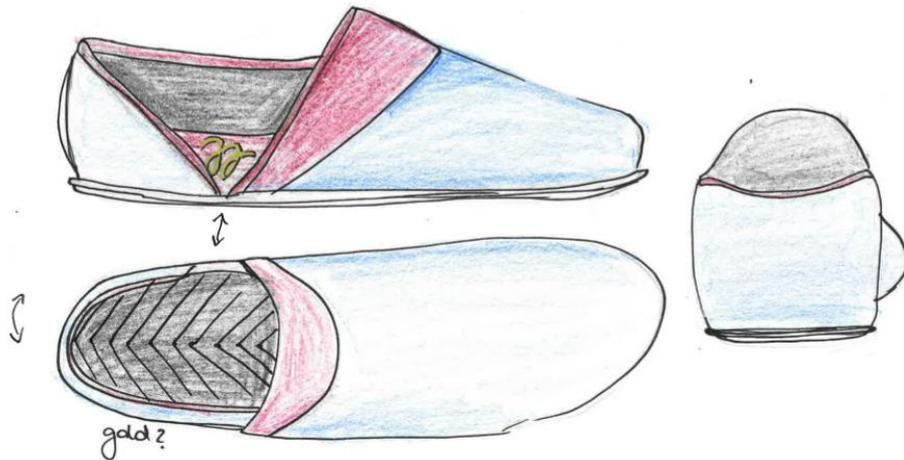
Als persönliche Details sollen die Initialen und ein Spruch in jedem Schuh angebracht werden.

Dazu fertige ich mit einem Textilstempel verschiedene Drucke an. Diese sollen Johnny Cash täglich an die wichtigsten Dinge erinnern: Keine Drogen mehr zu nehmen und glücklich mit dem zu sein was er hat. Durch die vielen Zitate, die ich bei der Recherche las, erkannte ich den Philosophen in Johnny Cash. Da er sehr gläubig ist, könnte er sich auch selbst solche Phrasen als Ratschlag geben wollen. Er war ein Familienmensch und damit gerne unter geliebten Menschen und schätzte die Zeit mit ihnen.

Den Bezug auf seine geliebte June möchte ich durch ein in sich geschlossenes Symbol, das aus den beiden Anfangsbuchstaben der beiden (John & June) entsteht, verdeutlichen: *JJ*.



Stoffverteilung



Weitere Feinheiten wie die Platzierung des Zeichens und die Verbindung der einzelnen Elemente müssen geklärt werden. Dabei dienen weitere Skizzen.

Durch immer wieder neue Modelle und neue Skizzen wird die Form immer klarer, die Verteilung der Stoffe und auch die Art der Sohle wird Schritt für Schritt ermittelt.

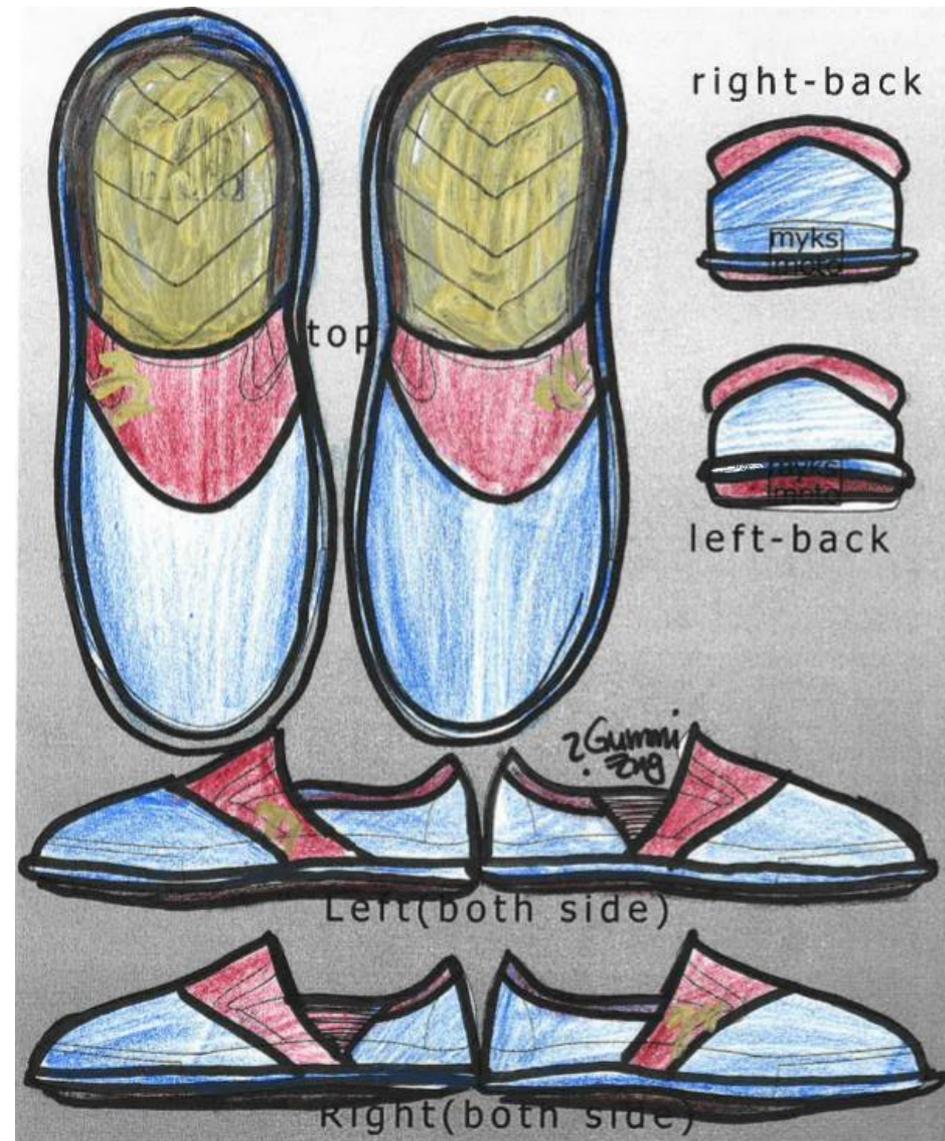
Je mehr und öfter man verschiedene Varianten und Kombinationen ausprobiert, desto näher kommt man der Vorstellung, die man von seinem Schuh hat. Selbst die Veränderung kleinster Details hat eine große Wirkung.

Vorbereitung & Entwurfsmodelle

Letzte Entwürfe

Letztendlich lande ich bei einem Schuh, der an der Ober- und Vorderseite wie ein Pantoffel aufgebaut ist, jedoch die Ferse mit Schaumstoff und Stoff umfasst, sodass auch ein älterer Herr wie Johnny Cash in seinen letzten, ruhigeren Jahren mit seiner Frau, guten Halt darin hat und ausreichend gepolstert ist.

Das Obermaterial ist größtenteils aus dem hellblauen Stoff, jedoch werden Akzente in dunkelrot durch die schmale Fassung an der Öffnung der Schuhs und am Schaft gesetzt. Die goldene Innensohle ist das i-Tüpfelchen des Schuhs, denn es ist noch einmal ein einzigartiger Hingucker, noch dazu weil die aufgedruckten Worte erst auf den 2. Blick sichtbar sind. Das JJ-Zeichen ist als kleines Detail geplant & die Sohle soll aus Kork gefertigt werden.



Art der Sohle

Da ich mir unschlüssig bin, welche Sohle aus Kork am besten geeignet ist, schneide ich einen vorhandenen Birkenstock-Schuh auseinander und schaue mir die Innenseite des Korks an. Ich überlege, ob auf meinen Schuh auch noch ein Gummi aufgebracht werden soll, um noch mehr Polsterung zu erreichen.

Zudem frage ich mich ob die Sohle den restlichen Schuh innen oder außen umfassen soll, sodass man die Sohle seitlich sieht, wie bei Birkenstock-Pantoffeln, oder ob der Schuh auf die Sohle gesetzt werden soll und die Sohle praktisch „unsichtbar“ ist. Diese Optik passt letztendlich am Besten für den Johnny-Cash-Schuh und lässt den Schuh gemütlicher erscheinen.

Die letzte Frage ist, welche Größe die Sohle braucht. Da Cash ca. 1,87 cm groß war und keine Schuhgröße bekannt ist, gehe ich von einer Durchschnittsgröße für Männer dieser Körpergröße aus: 42/43. Die Abmessungen (siehe Tabelle links) der Sohle übertrage ich auf meine Korkplatten.



Schuhgröße	Schuhmaße							
	Sohlenlänge	Sohlenbreite			Ballenhöhe	Ballenmaß		
		schmal	normal	breit		schmal	normal	breit
42	27,3	9	9,8	10,6	2,45	22,5	24,5	26,5
43	28,0	9,15	9,95	10,75	2,49	22,9	24,9	26,9





Fassung der Sohle innen

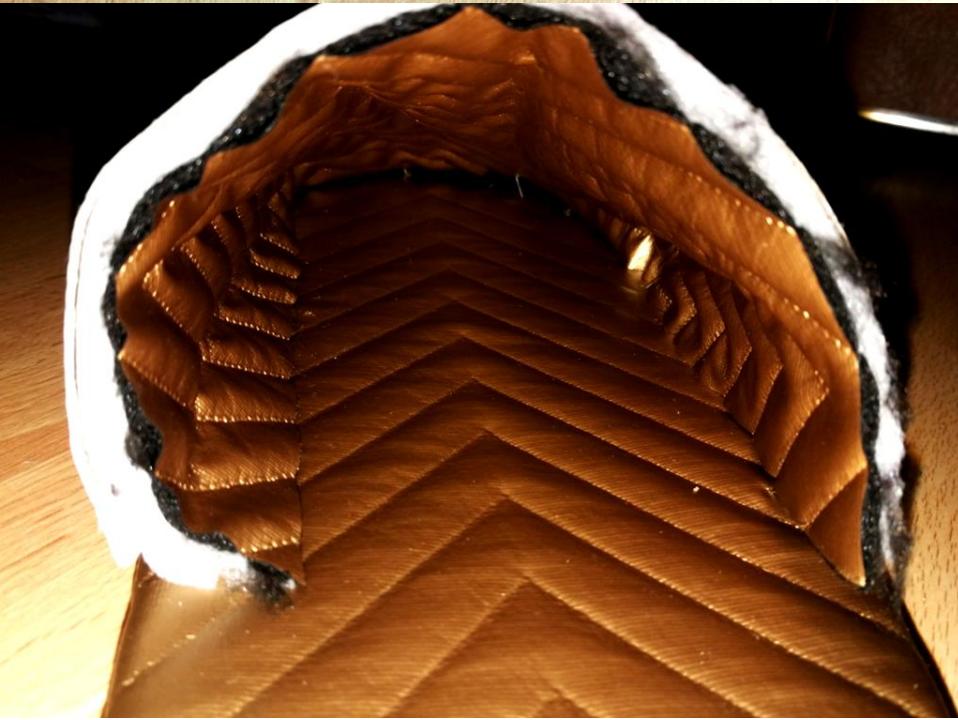


... oder außen?

Fertigung des Schuhs



Zuerst werden 2 Korksohlen ausgeschnitten. Auf der jeweils größeren Sohle wird der Innensohlenstoff aufgezo- gen und festgeklebt.



Auf einer Seite des Stoffes wird ein Futterstoff aufgebügelt um die nötige Polsterung zu erreichen und das Tragegefühl komfortabler zu gestalten.

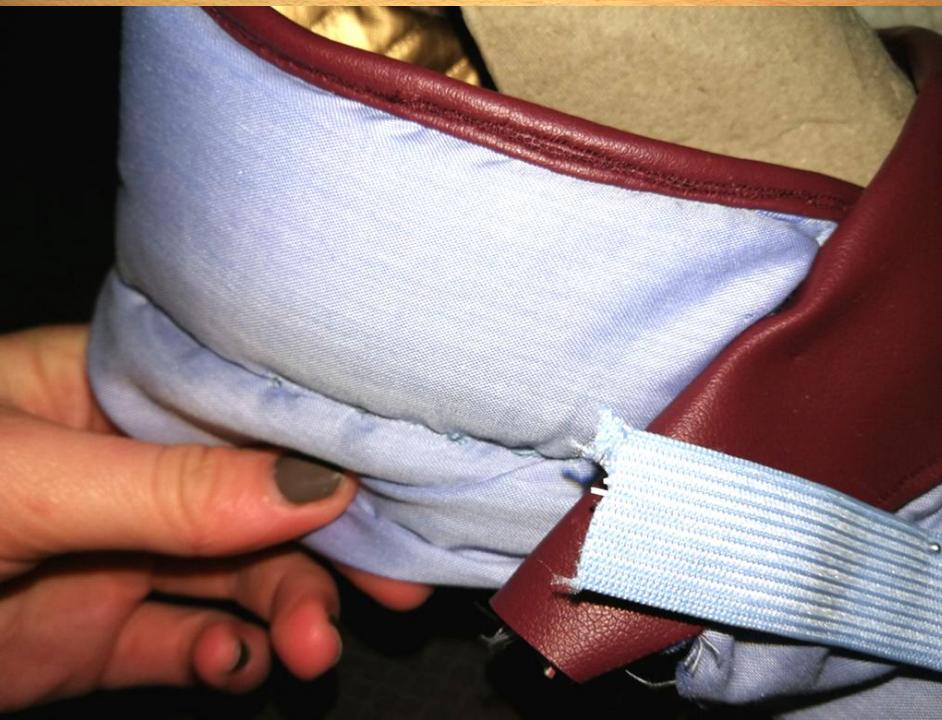


Anschließend werden die Stoffteile für den vorderen Teil zugeschnitten und Schritt für Schritt aneinander genäht, sodass zum Schluss nur noch ein komplettes Teil an den Innenstoff der Sohle angenäht werden kann.

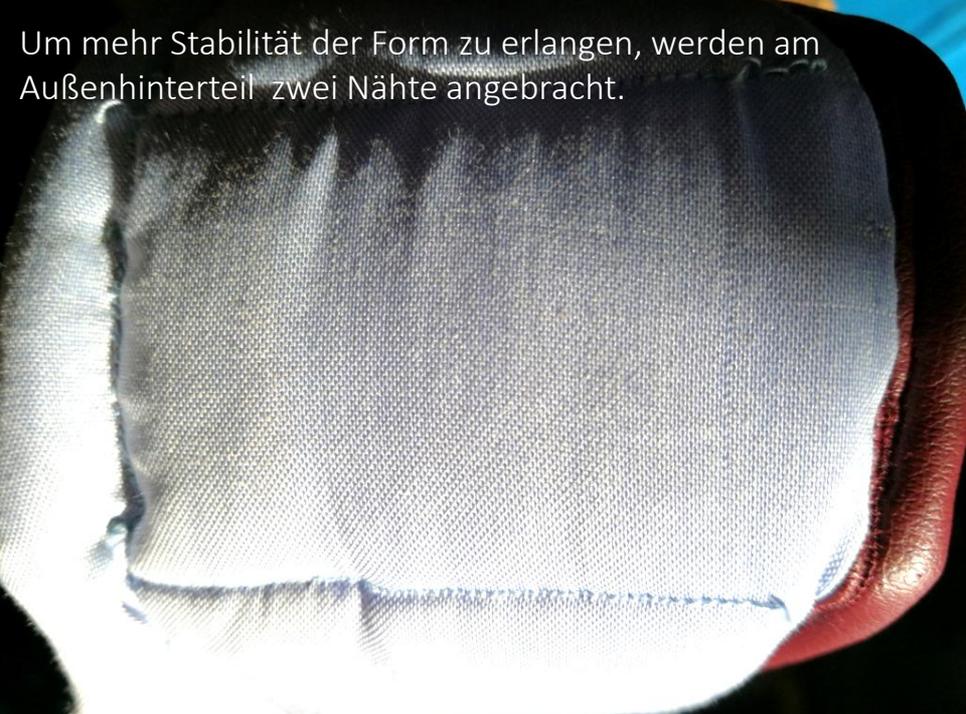
Sobald der vordere Teil angenäht ist, wird das hintere Stück zugeschnitten und zusammengefügt. Schaumstoff, Innenstoff und Außenstoff müssen zusammengenäht und anschließend mit einem Streifen roten Stoffs an der oberen Seite eingefasst werden.



Auch der hintere Teil wird an die Sohle angenäht und mit dem vorderen Teil verbunden. Dabei muss darauf geachtet werden, dass der Abstand zum Rand überall gleich groß ist.



Um mehr Stabilität der Form zu erlangen, werden am Außenhinterteil zwei Nähte angebracht.



Nun kann das Band abgemessen und zugeschnitten werden.



Der überlappende Stoff wird straff gezogen und an die untere Seite der Sohle geklebt.



Anschließend wird das Band festgeklebt und die zweite, kleinere Korksohle auf dem Schuh angebracht. Hierbei ist zu beachten, dass die Sohle an den Stellen Einkerbungen hat, wo der rote Lederstoff in der Sohle endet, sodass der Stoff darunter „verschwinden“ kann.





Der Draht für das Initialenzeichen wird mit einer Drahtzange gebogen und in ein Loch im Stoff gesteckt. Vorteil des Drahts ist es, dass man ihn anschließend wie eine Klammer zusammenbiegen kann, sodass das Zeichen wie eine Anstecknadel am Schuh haftet.



STAY AWAY FROM DRUGS
& APPRECIATE EVERY MOMENT GOD
GAVE YOU

SPEND TIME WITH
PEOPLE YOU LOVE
& TELL THEM THAT YOU DO









*June,
Valentines is fine.
But you being mine
is more fine.
Thine,
John*

*Happy Birthday Princess,
We get old and get used to each other. We think alike. We read each others minds. We know what the other wants without asking. Sometimes we irritate each other a little bit. Maybe sometimes take each other for granted.
But once in awhile, like today, I meditate on it and realize how lucky I am to share my life with the greatest woman I ever met. You still fascinate and inspire me. You influence me for the better. You're the object of my desire, the #1 Earthly reason for my existence. I love you very much.
Happy Birthday Princess.
- John*

